

5. СИСТЕМА ВЕРУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Историко-краеведческое направление.

Обзорная комплексная очная экскурсия

«ПО ЖИВОПИСНЫМ ОКРЕСТНОСТЯМ ГОРОДА»

Цель: используя культурно-исторический материал расширить представления школьников о достопримечательностях и ценностях родного города, активизировать интерес к самостоятельному изучению памятных и культурных мест, воспитание патриотических чувств – гордости за малую Родину.

Инструкция проведения:

Детей непосредственно провозили по запланированным экскурсионным станциям, на каждой из которых были представлены панорамная экскурсионный показ и рассказ о родном городе.

Примеры материалов:

Сегодня Ставрополь является административным, экономическим и культурным центром Ставропольского края.



Ставрополь нельзя назвать маленьким городом - это около 530 улиц общей протяженностью 482 километра, свыше 28 тысяч строений, из которых 23,8 тысячи - жилые, общей полезной площадью более 6,5 млн. кв. метров. В городе 149 образовательных учреждений, в числе которых 20 высших, 36 лечебно-профилактических учреждений, из которых 21 городское, пять музеев,

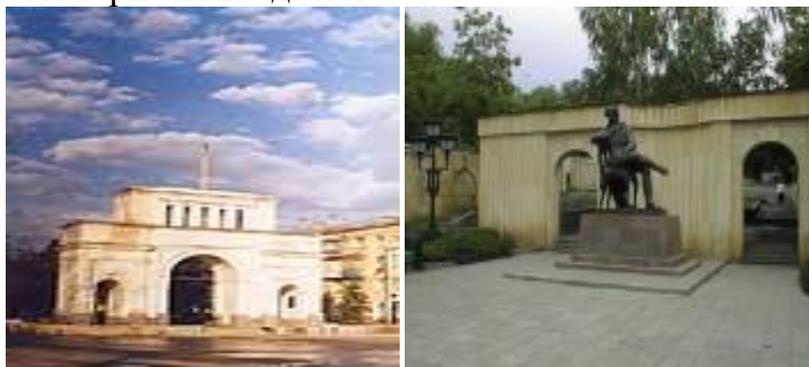


два театра, 20 массовых библиотек, 219 памятников истории, культуры, архитектуры и градостроительства. Площадь зеленых насаждений составляет 4494 гектаров.



Ставропольский край богат достопримечательными местами. Эти места хранят в себе память о жизни и деятельности таких великих деятелей русского искусства, как Пушкин, Лермонтов, Лев Толстой, Шаляпин. Здесь каждое строение имеет свою легенду, каждый уголок дышит историей. По неполным данным, в основных фондах музеев края, включая народные и школьные музеи, хранится около четырехсот тысяч экспонатов.

Достойная часть культурного наследия Ставрополя представлена памятниками истории и культуры, общее количество которых 167. Это памятники градостроительства и монументальные памятники, памятные знаки и мемориальные доски.



Памятники градостроительства представлены как единичными объектами, так и целыми комплексами. Среди них 75 зданий, построенных в 50-е годы, 4 – перенесены из "прародителя" - города Ставрополя-на-Волге, из зоны затопления, в связи со строительством Куйбышевской гидроэлектростанции в 1950-1958 годах, 6 зданий - постройки 1902 года, сохранившиеся от затопленного Ставрополя. Свыше половины памятных и архитектурных мест находится в Центральном районе.



Здесь на площади Свободы горит Вечный огонь, возвышается Обелиск Славы в память о героях-земляках, погибших в годы Великой Отечественной войны. Культурную и историческую ценность представляют Варваринская церковь 1846 года постройки в поселке Федоровка Комсомольского района.

В числе архитектурных достопримечательностей Ставрополя сохранившаяся в центральной части города Крепостная горка с фрагментом крепостной стены (1770-1780), рядом с которой воздвигнут памятник А. В. Суворову, мечеть, кафедральный собор св. Андрея Первозванного, собор Успения Божией Матери (19 в.), здание бывшего Гостиного двора, присутственных мест, гимназии (середина 19 в.), а также комплекс военного госпиталя (1840-е).

Град Креста



*В этом мире свой путь мы
пройдем до конца
Вместе с тем, что зовется
«Градом Креста».
Он рождался в глубинах
Сарматского моря,
А теперь с ветром спорит на
вольном просторе...*

Историко-краеведческое направление.
Обзорная комплексная очная экскурсия
**СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ**
ИМЕНИ Г.Н. ПРОЗРИТЕЛЕВА И Г.К. ПРАВЕ



Учрежден 24 февраля 1905 г. губернским статистическим комитетом как музей Северного Кавказа краеведческого профиля.

По мере накопления знаний о прошлом и настоящем Ставропольской губернии возникала потребность в систематизации, изучении и пропаганде историко-культурного и природного наследия края. В 30-х годах XIX в. по инициативе генерал-губернатора Кавказской области А.А. Вельяминова впервые в Ставрополе была устроена выставка древностей. В саду одного из домов Ставрополя были представлены каменные изваяния, кресты, надгробные плиты с надписями, колонны и другие находки, обнаруженные в пределах Кавказской области.

В 1851 в здании Ставропольской городской управы открыли выставку, приуроченную к приезду в Ставрополь цесаревича и будущего императора Александра II. На ней, помимо произведений мастеров Ставропольской губернии, демонстрировались археологические находки, предметы местной этнографии и коллекции по естественной истории. Выставка, получившая наименование "музеума", просуществовала до начала 1860-х. Впоследствии часть ее экспонатов была передана в Тифлис для формирования коллекций Кавказского музея.

Учрежденный в 1858 Ставропольский губернский статистический комитет начал собирать источники и публиковать материалы по истории края. Вокруг комитета сложился круг людей, проявляющих интерес к изучению истории, культуры и природы родного края. Некоторые из них начали коллекционировать местные древности, собирать образцы по естественной истории. В 1880-х музеи возникают при школах и гимназиях. Таким образом, во 2-ой половине XIX в. шло постепенное накопление коллекций, которые стимулировали появление местных музеев.

В 1898 Ставропольским обществом содействия воспитанию и защите детей под председательством Г.Н. Прозрителева и при активном участии

учителя И.П. Кувшинского была организована выставка, на которой представили свои коллекции частные коллекционеры-любители старины, и учебные заведения, сформировавшие собрания уникальных вещей и наглядных пособий. Экспозиция состояла из педагогического отдела, собрания редких книг, произведений искусства, предметов военного дела, археологических, этнографических и нумизматических коллекций, образцов кустарных промыслов. Выставка продемонстрировала обширный накопленный материал по местной истории. Встал вопрос о создании местного краеведческого музея.

В 1903 краевед и общественный деятель Г.Н. Прозрителев выступил с инициативой организации в Ставрополе губернского музея краеведческого типа. А в 1904 училищная комиссия Ставропольской городской Думы под председательством нотариуса и общественного деятеля Г.К. Пправе вышла с предложением о создании в Ставрополе городского музея учебных наглядных пособий.

Оба учреждения были официально оформлены и получили свой статус музеев в начале 1905. Работая параллельно, каждый из музеев выполняли свои специфические функции: Ставропольский музей Северного Кавказа занимался изучением края, а Ставропольский городской музей учебных наглядных пособий — просвещением и образованием.

Наличие в Ставрополе двух типов музеев (краеведческого и педагогического), отражало общие тенденции развития музейного дела в России. В 1927 эти музеи были слиты в одно учреждение, на базе которого сформировался Ставропольский краеведческий музей имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе.

С 1979 по 1997 на базе Ставропольского краеведческого музея действовало музейное объединение; в 1997 реорганизовано. По закону Ставропольского края о музейном деле (1999) Ставропольский краеведческий музей получил статус центрального музея края.

Учредителем Ставропольского музея Северного Кавказа выступил губернский статистический комитет. Почти одновременно под его эгидой возникла и Ставропольская ученая архивная комиссия. Между ними было налажено тесное взаимодействие и, вместе с тем, распределены функции: губернский статистический комитет комплектовал сведения по современному развитию губернии и координировал деятельность ученой архивной комиссии и музея; ученая архивная комиссия, при которой существовала обширная научная краеведческая библиотека, занималась охраной и учетом архивов и памятников прошлого; в функции музея входили сбор, изучение, хранение и показ коллекции по истории, этнографии и природе, как Ставропольской губернии, так и всего Северного Кавказа (Ставрополь традиционно являлся культурным и научным центром этого обширного региона).

Музей располагался в здании губернского присутствия (ныне ул. Советская, 5-А). Его экспозиция, открывшаяся в конце 1906, состояла из 10 разделов: естественной истории, палеонтологического,

сельскохозяйственного, ветеринарного, этнографического, военного, промышленного, кустарного, археологического, исторического. Работу музея курировал Попечительский совет, в который входили многие видные губернские деятели и чиновники. Непосредственным организатором и руководителем музея являлся Г.Н. Прозрителев.

К началу первой мировой войны коллекции музея Северного Кавказа насчитывали более 10 тысяч единиц хранения. Фонд научной библиотеки при музее составлял 1 710 томов книг по краеведению и истории Северного Кавказа. Наиболее полными были собрания по археологии, этнографии, палеонтологии, зоологии. В экспозиции были представлены этнографические комплексы, реконструирующие культуру и быт русских, украинцев, калмыков, ногайцев, туркмен, горских народов. Особо выделялась коллекция кавказского оружия, основу которой заложил Г.Н. Прозрителев. Посещаемость музея достигла 22 тыс. человек в год. Проводилась активная работа по изучению истории и природы Ставропольской губернии и Северного Кавказа.

Главной целью Ставропольского городского музея учебных наглядных пособий, во главе которого стоял Г.К. Пправе, было обслуживание учебных заведений Ставрополя. Долгое время он ютился в различных помещениях и представлял собою склад для хранения и выдачи наглядных пособий. Однако со временем коллекции музея стали столь обширными, что возникла необходимость их музейного хранения и показа. В 1912 музею было выделено крыло второго этажа торгового здания на Александровской площади (ныне пл. Ленина).

Городской музей учебных наглядных пособий формировался как за счет пожертвований, так и за счет городского бюджета. В 1911 Г.К. Пправе совершил поездку в Германию, где на средства, выделенные городской Думой, приобрел обширную коллекцию по многим разделам естественной истории. В 1914 музей открыл стационарную экспозицию. В ней демонстрировались приборы, препараты, таблицы, макеты, образцы по химии, физике, географии, геологии, ботанике, зоологии; были представлены все разделы сельского хозяйства. В запасниках музея хранились обширные гербарии, зоологические, этнографические и другие коллекции. Среди них выделялся гербарий ботаника А.П. Норманна, насчитывающий более 1 000 видов растений.

В течение 90-х годов создаются экспозиции по истории и этнографии Ставрополя XVIII-XX вв., вводится современная экспозиция по геологии и палеонтологии.

Особенностью работы музея в этот период является активная выставочная деятельность - как из собственных собраний, так и привозных коллекций. В последней четверти XX в. музей активизирует археологические, историко-этнографические и природоведческие экспедиции. Собрания музея отражают его историю и отличаются многообразием, охватывая не только Ставрополье, но и весь Северный Кавказ. На 1 января 2005 г. основной фонд насчитывал 199615 единиц,

научно-вспомогательный – 59871 единицу. Около 40 % коллекций составляет фотодокументальный фонд, довольно полно отражающий прежде всего историю XX в. На мировом уровне оценивается палеонтологическая коллекция. В области естественной истории большой научный интерес представляют ботаническая, энтомологическая, зоологическая и минералогическая коллекции. Значительный удельный вес занимает археологическая коллекция. Выделяются коллекции оружия, учебных наглядных пособий, плакатов, нумизматики, картографии, этнографии.

Культурно-патриотическое направление.
Обзорная тематическая очная экскурсия
МУЗЕЙ ИСТОРИИ КАЗАЧЕСТВА



Ставрополь – это не только южный, благодатный для активного и пассивного отдыха край, но и кладезь достопримечательностей, взять хотя бы местную Картинную галерею им.Гречишкина, Государственный краеведческий музей имени Прозрителева и Пправе, Крепостную горку – историческое ядро города с каскадной лестницей, улицу 45 параллель. Но мы расскажем об особой достопримечательности Ставрополя. Это музей истории казачества, открывшийся по почину руководства Терского казачьего войска в 2000 году.

Здесь находится уникальная коллекция кинжалов и пашек XIX века, образцы огнестрельного оружия, наградного оружия, атрибуты, связанные с казацкой службой в Конвое Его Императорского Величества. Особый интерес вызывают формы терских и донских казаков, заимствованные у горских народов. В центре музея располагается диорама станицы Ставропольской работы конца XVIII века. Это настоящая казацья станица с традиционной планировкой и домами казацких семей. Здесь же находится образ первой православной церкви, доставленный казаками Хоперского полка. Представлены образы, старинные Библия и Часослов походные складни, образки.

«Казачьему роду нет переводу», – гласит известная поговорка, и музей конкретно демонстрирует афоризм. Местные жители очень гордятся таким званием и по возможности стараются рассказать о себе все. В том числе и на выставках. Таких, как, например, открывшаяся здесь экспозиция «Казачество возрождается», в основе которой лежит частная коллекция потомственного казака атамана Есаулова. Кроме того, Ставропольский казачий культурный центр знакомит со всем разнообразием и особенностями военной подготовки казаков, их службы и системой воспитания. Судя по представленным экспонатам, это – особое сословие, всегда верой и правдой служившее России.

Музей истории казачества является филиалом Ставропольского государственного краеведческого музея. Именно здесь история терского казачества собрана по крупицам и представлена в системе. Потому что здесь трудятся такие музейные работники, которые не боятся свободы и

ответственности, открывая исторические факты перед поколениями, какими бы они не были. Долгие годы Россия укрепляла свое положение на Северном Кавказе, прежде всего опираясь на казачество. И, кроме военных побед, этот народ сумел создать уникальный фольклор и продемонстрировал умение находить общий язык со всеми соседями. К сожалению, в период раскулачивания казаков утеряны многие предметы их быта и культуры, но до сих пор казачий культурный центр ежегодно снаряжает экспедиции в станицы Куренную, Темнолесскую, Суворовскую, Беломечетскую, чтобы собрать еще хранящиеся в домах старожилов экспонаты.

На базе экспозиции музея истории казачества выступают и носители казачьей культуры, прежде всего песенной. И скучающие современные подростки, попав в музей, заводятся и начинают петь и плясать вместе с артистами, когда становятся зрителями того, как «зажигает» ансамбль «Казачий пикет», работающий в музее. Это не единственный музей такого профиля в стране. Скажем, в Новочеркасске есть музей истории Донского казачества, есть небольшие музеи в разных казачьих станицах. Но тот, о котором мы рассказываем, известен тем, что воссоздает системную историю сословия. И, когда в Санкт-Петербурге, в этнографическом музее, прошла выставка «Часовые отечества», привезенная из Ставрополя, зрители были покорены.

В Ставропольском крае давно принята и действует краевая целевая программа поддержки государством казачьих обществ. Здесь работают соответствующие дополнительные образовательные программы в 9 школах, создано 14 детских казачьих отрядов, 3 военно-спортивных лагеря, секции рукопашного боя, в том числе «Казачий спас», известный своими спортивными достижениями, выходит газета «казачий Терек». Сейчас в Ставрополе ведутся переговоры по возвращению реликвий Терского казачьего войска, которые в свое время попали в Европу и Америку. Среди них войсковые знамена, поименный архив личного состава, атаманские булавы и насеки, полковые книги. Когда эти раритеты вернутся в музей истории казачества, роль его станет еще более значимой.

Культурно-патриотическое направление.
Обзорная тематическая очная экскурсия
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Государственное

учреждение культуры «Ставропольский краевой музей изобразительных искусств» образован в декабре 1961 приказом Министерства культуры РСФСР, открыт для посетителей в ноябре 1962 г.

Инициатива создания музея принадлежала Правлению Ставропольского отделения Союза художников РСФСР и искусствоведу Борису Альбертовичу Бендику (1920-1993), ставшему первым директором музея и занимавшемся в течение первого десятилетия его существования комплектованием коллекции.

Находящийся в исторической части города музей, занимает три, соединенных в единый ансамбль здания, являющимися памятниками архитектуры федерального значения. В прошлом это купеческие особняки, построенные на бывшей Александровской улице (ныне улица Дзержинского) в конце 70-х гг. XIX–начале XXвв.

Самое старое из музейного комплекса здание, построенное в 1875 г. (Дзержинского, 119), изначально принадлежало известному виноторговцу Арутюнову И.Г. Сегодня здесь расположилась постоянная экспозиция классического искусства «Золотая коллекция», в одном из залов представлены произведения из коллекции крупных местных предпринимателей купцов Алафузовых, которые в 20-е гг. XXв. легли в основу формирования художественной коллекции краеведческого музея им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе.

Второе здание (Дзержинского, 117) – постройка конца XIXвека, принадлежало отставному рядовому А. Стасицкому, позже другой владелец – Г.П. Трояков, хозяин многочисленных гостиниц, устроил в нем еще одну гостиницу – «Гранд – Отель». Сегодня – это основные экспозиционные залы для временных выставок, проведения фестивальных программ.

Третье здание (Дзержинского, 115), официально значащееся как особняк купца М.А. Митина, построенное архитектором С. Лазаревым

предположительно в 1912-1915 гг. в формах псевдобарокко, с включением элементов модерна, одно из самых нарядных, не только в ансамбле музейных зданий, но и старой городской архитектуры. Именно в нем расположился комплекс музейно-эстетического образования.

После революции здания были муниципализированы. В разное время здесь находились различные службы и жилой фонд. Архитектура подвергалась многочисленным изменениям и перестройкам.

С 1961 г. в двух из них разместился музей изобразительного искусства. Постепенно с 1980-х по 1990-е гг. помещения освобождались, и в 2000 г. последнее, третье здание было передано музею, запущено в эксплуатацию в 2004 г., где полностью сохранена специфика купеческого особняка после его реставрации.

Параллельно шел капитальный ремонт, реставрационно-восстановительные работы. Расчищены фасады, восстановлена лепнина, зданиям возвращен «исторический цвет». Сегодня отреставрированный комплекс музейных зданий – одна из достопримечательностей центральной исторической части города.

Выставочное пространство двух особняков, изначально принадлежавших музею, реконструировано в два основных экспозиционных зала, общей площадью более 500 кв. м. и предназначено для организации временных выставок, презентаций крупных художественных проектов, проведения конференций и семинаров, творческих встреч и вечеров, фестивалей и концертов.

В залах ежегодно экспонируется большое число художественных произведений (от 3 до 5 тысяч) любых жанров, направлений, технологий из собственных фондов, других музеев и выставочных организаций, из мастерских художников, частных коллекций. Ежегодно музеем проводится от 30 до 50 выставок, в том числе в Ставропольском крае и за его пределами.

Для деятельности музея характерна общедоступность, открытость, осуществление культурно-выставочных и издательских проектов, проведение крупных акций вне музея. Экскурсии и массовые мероприятия в музее и вне его ежегодно посещает от 50 до 70 тысяч человек. Функциональные зоны музея делятся на фондохранение, комплекс музейно-эстетического образования, зону отдыха, зал продажи билетов и печатно-сувенирной продукции.

Образовательный комплекс включает в себя библиотеку, читальный зал, методический кабинет, музейные классы, где оборудованы места для проведения занятий, рисования, есть игровой уголок для самых маленьких посетителей. Здесь проводятся занятия по образовательным программам, музейному абонементу, которые рассчитаны на эстетическое развитие детей и молодежи и помощь в изучении предметов гуманитарного цикла.

Музей – это удивительный дом, потому что в него вхожи все виды искусства и в его жизни очень часто наступают моменты, когда они сливаются воедино – тут живопись, музыка, поэзия, театр, мода...

Взаимодействие искусств и высоких вдохновений в современном мире широкого спектра возможностей выбора отдыха дает нам это поистине уникальное учреждение, где вы можете ежедневно совершать путешествие в мир, созданный художниками разных стран и поколений, которое может стать приключением в неведомом мире, даст понять, сколь значительны культурные ценности Ставропольского края.

Здесь представляли свое творчество столичные и зарубежные художники, художники всех исключительно территорий Юга России, здесь бывают самые высокие гости Ставрополя, здесь всегда царит дух высокого вкуса, эстетики, вдохновения. Музей являет собой одну из самых престижных визитных карточек Ставропольского края.

Музей искусств – единственный в крае обладает самой крупной художественной коллекцией, насчитывающей около двадцати пяти тысяч подлинных произведений искусства, представляющих русское и зарубежное искусство XVI-XXI вв.; кроме того в музее сформированы коллекции вспомогательного, репродукционного, архивного фондов, коллекция художественной фотографии.

Основой художественной коллекции музея стали произведения живописи, графики, прикладного искусства, составлявшие ранее фонды художественного отдела краеведческого музея им. Г.К. Праве (400 предметов) и переданные вновь образованному музею. История формирования этой части коллекции тесно связана с историей краеведческого музея, в котором уже в 1919 г. на основе поступлений из разных источников был создан небольшой художественный отдел.

Дальнейшее комплектование музейной коллекции складывалось следующим образом: за счет передачи произведений из государственных хранилищ Эрмитажа и Русского музея, большое поступление предметов декоративно-прикладного искусства русского и европейского производства пришло из Новосибирской картинной галереи. Эрмитаж формировал в основном европейский раздел декоративно-прикладного искусства: так появилась коллекция античной керамики и стекла из археологических находок в городах – полисах Северного Причерноморья V в. до н.э. – I в. н.э.; коллекция фаянса, фарфора, керамики и стекла европейских производств, японские гравюры XVIII в. Уникальным памятником прикладного искусства является шпалера производства парижской мануфактуры начала XVII в. В 1960-е гг. музей приобретает более 30 работ русских художников у коллекционеров Москвы, Ленинграда, Ставрополя, Кисловодска.

В 1965 г. начинает формироваться отдел древнерусской живописи. К началу 1980-х гг. собрание русского дореволюционного искусства XVIII–начала XIX вв. в основном было сформировано. Раздел западноевропейского искусства, охватывающий большой хронологический промежуток: с первой трети XVI до середины XIX в., включает произведения, созданные мастерами Англии, Испании, Германии, Дании, Голландии, Фландрии, Италии, Франции.

В 1970-е гг. в основном происходило формирование собрания современного искусства. Особое внимание уделялось созданию раздела ставропольских художников. Сейчас это собрание насчитывает около трех тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Еще около двух тысяч произведений современной живописи и графики – это работы российских художников средней полосы России, со значительным представительством московской и ленинградской школы; произведения художников региона Юга России, в том числе республик Северного Кавказа.

«Музеем в музее» стала коллекция современного экслибриса, насчитывающая почти 20 тысяч единиц, приобретенная музеем в 1985-1986 гг. у коллекционера Г.Ф. Полковского. В нее вошли книжные знаки зарубежных мастеров и известнейших отечественных графиков.

В настоящее время музей обладает обширным художественным собранием состоящим из четырех основных отделов и семнадцати коллекций:

- В отдел классического искусства входит восемь коллекций (дореволюционный период – русская живопись, русская графика, русская скульптура, древнерусская иконопись; зарубежная живопись, зарубежная графика, зарубежная скульптура, зарубежная современная графика, драгметаллы)

- отдел декоративно-прикладного искусства с четырьмя коллекциями (русское ДПИ, зарубежное ДПИ, включая произведения периода античности, стран Востока и Передней Азии, современное ДПИ, народное ДПИ)

- отдел современного искусства с четырьмя коллекциями (живопись, графика, скульптура, экслибрис).

Помимо этого научная библиотека музея располагает обширным (более трех тысяч единиц) специализированным книжным фондом, включая фонд редкой книги; почти две тысячи единиц составляет репродукционный фонд, аудио и видеотека по изобразительному искусству.

Все это вместе составляет неповторимый музейный мир с атмосферой ожидания прекрасного, где интересно каждое произведение.

Все же вместе они рассказывают о духовной связи ушедшего времени с сегодняшним днем, передают накопленный опыт поколений.

Историко-краеведческое направление.
Обзорная комплексная очная экскурсия
**СТАВРОПОЛЬСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД ИМ. В.В.
СКРИПЧИНСКОГО**



В 2012 г. исполнилось 53 года научной и просветительской деятельности Ставропольского ботанического сада им. В.В. Скрипчинского.

Сад расположен на площади 132 га, из которых - 93 га - постоянные насаждения, в том числе 20 га - участок природного широколиственного леса с заповедным режимом, интродукционные и производственные питомники и хозяйственный комплекс.

Сад является крупнейшим интродукционным учреждением на Юге России как по площади, так и по составу коллекционных фондов и научных разработок. В Саду имеются 14 коллекций численностью 5,5 тысяч видов живых растений различных климатических зон мира.

За демонстрацию научных достижений на ВДНХ и ВВЦ получено 29 Дипломов I степени, 2 золотых, 5 серебряных и 6 бронзовых медалей. В 2007 г. на выставке - демонстрации «День Российского поля», проводимой в Ростовской области сад был удостоен Золотой медали. Сад - активный участник ежегодных городских, краевых, региональных выставок и семинаров.

В районе Ставрополя проходит естественная граница лесостепной и степной зон, здесь произрастают не только основные древесные виды, но и типично степные растения. Климат благоприятствует произрастанию всех древесных и кустарниковых пород умеренной зоны, а также частично растений более южных районов. Территория Ставропольского ботанического сада находится на западной окраине и ограничена опушками круглого леса и Русской лесной дачи. Таким образом, ботанический сад занимает «просвет» между окрестными лесами, который виден при поездке в сторону Сенгилеевского озера.

Строительство сада и его становление как крупного научно-исследовательского учреждения экспериментальной ботаники неразрывно связано с именем выдающегося ученого-ботаника профессора В.В. Скрипчинского. Им были разработаны плановое задание на строительство, зонирование и разбивка его территории, списки интродуцируемых растений, тематика научных исследований и другие направления. Разработанные схема и проекты были реализованы в натуре и сформировали гармоничный и уникальный ботанико-парковый ландшафт.

Ставропольский ботанический сад им. В.В. Скрипчинского расположен на площади 132 га, из которых - 93 га - постоянные насаждения,

в том числе 20 га - участок природного широколиственного леса с заповедным режимом, интродукционные и производственные питомники и хозяйственный комплекс. Территориальная планировка ботанического сада представлена 7 основными зонами:

I – интродуцентов;

II – моделей формаций древесной и травянистой растительности края;

III – научных коллекций; IV – регулярного дендрария;

V – ландшафтного дендрария;

VI – экспериментально – производственного питомника;

VII – участка леса «Круглый».

Парк интродуцентов занимает площадь 8 га. Он начал создаваться с 1964 года в северной части территории города (ул. Ленина – ул. Кулакова). Из большого разнообразия местных и интродуцированных новых древесных и кустарниковых пород были отобраны устойчивые и декоративные растения. Также здесь была разработана общая композиция парка, высажены группы растений, устроены газоны и дорожная сеть. На освоенной территории сложился оригинальный ландшафт и парковые композиции.

В настоящее время в парке интродуцентов произрастает 1455 деревьев и кустарников. В парке имеются разные породы деревьев и кустарников, скомпонованные по осенней окраске листьев.

Во второй зоне площадью 5 га представлены модели формаций древесной и травянистой растительности края. По ландшафтно-экологическому принципу сформирована композиция из 23 моделей природных аналогов типичных региональных степных и лесных экосистем, где отображено разнообразие и состав растительных сообществ, в том числе и редких. При этом разработан оригинальный метод по воссозданию и восстановлению моделей-аналогов природных травянистых и древесных сообществ. На протяжении полувека состояние искусственно воссозданных моделей-аналогов природных формаций остается хорошим. В них сохраняется много редких видов и высок коэффициент флористического сходства с природными эталонами. Особую гордость составляют степные ценозы, где сохраняется флористическое богатство – 90-110 видов на 100 м². Общая площадь восстановленного участка луговых степей около 2 га. Дерн заготавливался на урочищах луговых степей Новомарьевская поляна, Вишневая поляна, г. Стрижамент, г. Бучинка, г. Бавуко. Здесь сохраняется более десятка редких видов: пион узколистый, горицвет весенний, шафран сетчатый, шпажник черепитчатый и др.

Особенно красива березовая формация. С целью естественной смены видов в её состав были внедрены более долговечные породы: бук восточный, ясень обыкновенный, которые со временем придут ей на смену. Этот метод успешно применен во многих ботанических садах России и Украины, и способствует стабильному сохранению генофонда редких видов на популяционном уровне и совершенствует теорию интродукции растений на системном уровне. Изучаются елово-пихтовый, сосновые, буковый, ясеневый, дубовый леса.

В 1960 - 1961 гг. на территории ботанического сада был заложен регулярный парк из 22 аллей, общей протяженностью 3216 метров. Регулярный дендропарк занимает центральную часть сада площадью 10 га. В основу его была положена модель Павловского парка. В композиционном отношении весь регулярный парк построен на контрастах светлых и по возможности открытых пространств с закрытыми и тенистыми пространствами. Создание регулярного парка и его важнейших аллей подчеркивает ценность и строгость регулярного стиля паркового искусства, а переход в ландшафтный дендрарий облегчает осознание многообразия деревьев и кустарников. Его состав в строго систематизированном плане позволяет не только изучить, но и понять сложность систематических таксонов и их ценность при интродукции на Ставрополье.

По правой стороне регулярного парка были заложены аллеи из бобовника анагирилистного, дуба каштанолистного, сосны крючковатой, березы бородавчатой, черемухи облепиховой, боярышника розоцветного, бархата амурского, катальпы яйцевидной. Имеется боскет состоящий из груши лесной. Восемь аллей по левой стороне регулярного парка состояли из тополя, рябины обыкновенной, каштана конского, бука восточного, рябины мучнистой, березы повислой, сосны крымской и дуба красного. Также закладывалась сводчатая грабовая аллея и лабиринт, состоящий из чубушника венечного и боскет из каштана съедобного.

Часть аллей на сегодняшний день утратили свою декоративность. Из них 8 - уже раскорчеваны (бобовник анагирилистный, боярышник розоцветковый, черемуха обыкновенная, черешня птичья, рябина ария, каркас кавказский, орех грецкий, тополь канадский, катальпа яйцевидная). Все эти породы оказались недолговечными, либо постоянно обмерзали во время заморозков. Наиболее перспективными для создания аллей в условиях Ставрополя являются дуб красный, дуб каштанолистный, липа кавказская, береза повислая, б. бородавчатая, сосна крымская, с. крючковатая. Аллеи из этих пород высоко декоративны, а сами деревья имеют хорошо сформированные кроны. Сотрудниками сада было принято решение продолжить эксперимент с использованием новых видов, выделившихся в результате интродукции: лиственница сибирская, лещина древовидная, ель колючая. Из этих пород закладываются аллеи на месте ранее раскорчеванных. В лабиринт внедрились местные виды деревьев, которые вытеснили кустарник.

Ландшафтный дендрарий сада расположен к югу от регулярного парка. В нем на площади 18 га собрано около 700 видов и культиваров. Дендрарий был заложен по ботанико-систематическому принципу с учетом архитектурно-художественных требований. Основой построения экспозиции является род и семейство. Все растения видов, принадлежащих к одному роду, были сгруппированы поблизости друг от друга. Все рода, входящие в состав одного семейства, также расположены в одном массиве. Размещение по этому принципу позволяет наблюдать, как могут быть внешне не похожи родственные виды, или наоборот – насколько могут быть одинаковы разные.

Для людей наблюдательных и любящих природу прогулка по такому саду будет очень интересна.

С точки зрения архитектурно-композиционного принципа такая группировка имеет отрицательные стороны, так как создается насыщенность однородных форм в отдельных местах. В связи с этим работниками ботанического сада были приняты некоторые меры, нарушающие систематический принцип:

- чередование древесных пород с семействами, в которых преобладают кустарники;
- размещение различных родов в пределах семейства;
- посадка отдельных солитеров или групп деревьев, не относящихся к данным систематическим категориям и имеющим декоративное значение.

Широко представлены в ландшафтном дендрарии роды дуба, клена, ясеня, ореха, каштана съедобного, тополя, груши и др. На всей территории созданы разнообразные газоны, на которых, следующим ярусом, произрастают кустарники кизильника, барбариса, бузины, спиреи, свидины, чубушника, аморфы, боярышника, шиповника.

Ценность созданного дендрария состоит в том, что он построен по систематическому принципу и может послужить примером территориальной организации культурного ландшафта большей территориальной размерности. Ландшафтный дендрарий выглядит как уникальный ландшафтный парк, который за долгие годы своего существования сохраняет свой оригинальный облик и неповторимость в сравнении с другими ботаническими садами не только Северного Кавказа, но и России.

Экспериментально-производственные питомники древесно-декоративных пород предназначены как для самого ботанического сада, так и для реализации растений другим организациям, а также – научных исследований, которые проводятся сотрудниками ботанического сада. Специалистами ботанического сада были успешно освоены различные технологии выращивания привитых форм деревьев и кустарников, выращивание посадочного материала с закрытой корневой системой. Технология контейнерных культур позволяет формировать готовые к пересадке в открытый грунт саженцы практически в любое время года, обеспечивая почти стопроцентную приживаемость. В Ставропольском ботаническом саду ассортиментный перечень древесно-кустарниковых пород, находящихся на размножении, насчитывает более 170 видов, травянистых многолетников более 130, а общее число сортов, форм и культиваров - более 1000 наименований. Ежегодно в саду выращивается и реализуется около 20 тысяч кустарников, 7 тысяч цветочно-декоративных растений, 3 тысяч листопадных и 2 тысяч вечнозеленых деревьев, 1500 кг семян газонных трав. Широкий ассортимент представленных культур используется для озеленения населенных пунктов Южного и Северо-Кавказского ФО.